

## INFORMACIONES DE PRENSA MÁS IMPORTANTES DIFUNDIDAS DURANTE 2009

### **50 aniversario del fallecimiento de Ricardo Levene (febrero/2009)**

El Archivo Histórico de la Provincia, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires informó que el próximo 13 de marzo se cumplirán 50 años del fallecimiento del Dr. Ricardo Levene, fundador de esa institución que hoy lleva su nombre. Con motivo de ese acontecimiento, se realizarán a lo largo del año conferencias, exposiciones y notas periodísticas para recordar la trayectoria de este importante historiador. Ricardo Levene nació en 1885 en Buenos Aires, en cuya Universidad se doctoró en Derecho. En 1911 publicó su primer libro, Los orígenes de la democracia argentina, e inició su carrera docente. Desde 1920, y durante tres años, fue Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata. Por esta época se conoció uno de sus trabajos más difundidos, Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno. Contribución al estudio de los aspectos político, jurídico y económico de la Revolución de 1810, que fue traducido al francés y premiado por la Real Academia de la Historia de Madrid, institución que nombró a Levene miembro correspondiente en 1922. La Facultad de Humanidades platense lo tuvo como Decano nuevamente entre 1926 y 1930. En este mandato fundó el Instituto Bibliográfico, que él mismo dirigió. Asimismo creó el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, del que fue su director honorario desde 1926 hasta el día de su muerte, el 13 de marzo de 1959, es decir, por más de 33 años. Entre otros cargos, ocupó la presidencia de la Universidad de la Plata y de la Academia Nacional de la Historia, que bajo su dirección publicó la Historia de la Nación Argentina, donde participaron más de un centenar de historiadores, entre 1936 y 1950.



### **Exposición sobre la mujer en la historia bonaerense (marzo/2009)**

El pasado 10 de marzo se inauguró en el hall de acceso a la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia, Avenida 53 entre 7 y 8, la exposición “Ellas, la mujer en la historia bonaerense”, en conmemoración a la celebración del Día Internacional de la Mujer. La muestra ha sido organizada y montada por el Archivo Histórico de la Provincia “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Esta y otras muestras institucionales son consideradas por la actual gestión cultural como una herramienta de difusión y acercamiento del patrimonio a la gente, a la vez que pretende generar un espacio de comentarios, discusión y reflexión sobre temas relacionados con nuestra historia y nuestra identidad. “Ellas, la mujer en la historia bonaerense” podrá ser visitada hasta el 20 de marzo.

### **XII Congreso de Historia de los Pueblos (marzo/2009)**

El Archivo Histórico de la Provincia, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, invita a participar en el Duodécimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, que se realizará en la ciudad de Olavarría

los días 16 y 17 de abril de 2009. El mismo está organizado conjuntamente con la Municipalidad de Olavarría, y cuenta con el auspicio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y del Instituto de Historia Argentina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. El Congreso tiene como propósito promover los estudios sobre la historia local, regional y provincial bonaerense. Entre otros temas se abordarán en sus sesiones: poblamiento, identidad, migraciones; la frontera; fundación y desarrollo de pueblos y ciudades; agricultura, ganadería, industria y comercio; sociedad y vida cotidiana; educación; trabajo y organización sindical; instituciones; gestión provincial y municipal; patrimonio tangible e intangible. Habrá dos categorías de participantes: Titulares y Adherentes. Serán miembros Titulares aquellos que presenten trabajos inéditos y lo defiendan en las



Comisiones de Trabajo del Congreso. Serán miembros Adherentes quienes asistan en calidad de oyentes. Los trabajos no deberán superar las 20 páginas en hoja A 4, letra Arial 11 a espacio y medio con márgenes de 3 cms. (superior, inferior, izquierdo y derecho), justificado y con citas bibliográficas a pie de página. Se enviarán al Archivo Histórico por correo electrónico, CD-Rom o diskette de 3 ½, acompañados por una copia en papel y un resumen del mismo de no más de una carilla de extensión. Una Comisión de Lectura del Archivo Histórico evaluará los trabajos presentados a efectos de su aceptación y gestionará su publicación en papel o formato digital. Las fechas

de entrega serán las siguientes: para los resúmenes: 31 de marzo de 2009; para los trabajos: 6 de abril de 2009.

### **Se cumplen 50 años de la muerte de Levene (marzo/2009)**

Hoy, 13 de marzo, se cumplen 50 años del fallecimiento del famoso historiador Ricardo Levene. Así lo informó el director del Archivo Histórico de la Provincia, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Claudio Panella, quien destacó la figura de Levene como fundador de esa institución que hoy lleva su nombre. También señaló que con motivo de ese acontecimiento, se realizarán a lo largo del año conferencias, exposiciones y notas periodísticas para recordar la trayectoria de este importante historiador. Ricardo Levene nació en 1885 en Buenos Aires, en cuya Universidad se doctoró en Derecho. En 1911 publicó su primer libro, Los orígenes de la democracia argentina, e inició su carrera docente. Desde 1920, y durante tres años, fue Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata. Por esta época se conoció uno de sus trabajos más difundidos, Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno. Contribución al estudio de los aspectos político, jurídico y económico de la Revolución de 1810, que fue traducido al francés y premiado por la Real Academia de la Historia de Madrid, institución que nombró a Levene miembro correspondiente en 1922. La Facultad de Humanidades platense lo tuvo como Decano nuevamente entre 1926 y 1930. En este mandato fundó el Instituto Bibliográfico, que él mismo dirigió. Asimismo creó el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, del que fue su director honorario desde 1926 hasta el día de su muerte, el 13 de marzo de 1959, es decir, por más de 33 años. Entre otros cargos, ocupó la presidencia de la Universidad de la Plata y de la Academia Nacional de la Historia, que bajo su dirección publicó la Historia de la Nación Argentina, donde participaron más de un centenar de historiadores, entre 1936 y 1950.

### **Se realizó el XII Congreso de Historia de los Pueblos (abril/2009)**

Con la presencia del presidente del Instituto Cultural, Juan Carlos D'Amico, el intendente de Olavarría, el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro y el director del Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", se inauguró el pasado 16 de abril el Duodécimo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires en la ciudad de Olavarría.

El encuentro, organizado como en las anteriores ediciones a través del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, comprendió dos días de sesiones en que los historiadores expusieron en las comisiones de trabajo que funcionaron en el Palacio Municipal. Fueron autoridades el Dr. Claudio Panella (presidente), el Dr. Fernando Barba (vicepresidente) y el Prof. Guillermo Clarke (secretario).

En esta oportunidad se presentaron cerca de 150 trabajos monográficos, pero el número de asistentes se duplicó con la presencia de oyentes inscriptos y público local, docentes, estudiantes universitarios y terciarios, y personas interesadas por la historia. La temática abordada fue muy amplia, pues incluyó origen de pueblos y ciudades, economía, educación, instituciones, arquitectura, gestiones gubernativas, vida cotidiana, patrimonio tangible e intangible, en una período comprendido desde tiempos coloniales hasta la historia reciente de la provincia.



Las Comisiones 1 y 2, presididas por Ariel Bernasconi y Juan Wally, respectivamente, debatieron trabajos referentes a pueblos, orígenes y evolución política, social y económica. La Comisión 3, presidida por Carolina Bergaglio, hizo lo propio con ponencias sobre patrimonio tangible e intangible, archivos, gestión cultural y políticas públicas. La Comisión 4, cuya presidencia fue ejercida por Gustavo Recalt, tuvo a su cargo los aportes en materia de economía, política y sociedad, desde los tiempos coloniales a la República oligárquica agroexportadora. Finalmente, la Comisión 5, cuya temática fue la provincia de Buenos Aires en el siglo XX,

del surgimiento de la sociedad de masas al presente, estuvo presidida por Pablo Vázquez.

Los Congresos de Historia de los Pueblos, que se realizan cada dos años en un municipio diferente de la Provincia, ocupan un lugar altamente valorado en el panorama historiográfico nacional. Son ámbitos privilegiados de debate y reflexión acerca del pasado bonaerense, espacios de intercambio de experiencias, pues a ellos concurren tanto investigadores universitarios como historiadores locales, quienes realizan aportes de valía para el mejor conocimiento de la historia provincial y local.

### **El feminismo meses después de Caseros (abril/2009)**



Dentro de la colección dedicada a publicaciones periódicas pretéritas, el Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", dio a conocer la edición facsimilar de *La Camelia*, periódico feminista del que se editaron 31 números entre el 11 de abril y el 20 de mayo de 1852. Se suma así un nuevo título a las publicaciones que realiza el Instituto Cultural a través de la Dirección Provincial de Patrimonio, como la del primer periódico feminista, *La aljaba*, de 1830-1831.

*La Camelia* intentó expresar un verdadero programa de reivindicación de la condición femenina y su lucha por posicionarse en una sociedad dominada por los hombres; su objetivo no era que éstos concedieran ciertas licencias a la mujer, sino libertad e igualdad. Néstor Auza, en el estudio preliminar, afirma que "el programa que viene a postular *La Camelia* requiere de las mujeres trabajar en dos líneas simultáneas, cuales son crear en sus congéneres una clara conciencia de sus derechos, en especial el de la igualdad con los varones y el acceso

a la educación, pero requiere de una segunda, no menos valiosa, cual es hacer que los hombres

cambien la visión dominante en torno a la mujer que viene de una larga tradición”. Sin desconocer la importancia de este tipo de publicaciones, puede comprobarse a través de la lectura de los ejemplares como de las observaciones del autor del estudio, que La Camelia iba dirigida a mujeres de un elevado nivel intelectual, que en esos años iba casi necesariamente unido a un alto nivel socioeconómico. Resulta un dato curioso que recién un siglo más tarde la mujer argentina accediera al elemental derecho de sufragar, pero a través de la lucha de Eva Perón.

La aparición de esta edición de La Camelia se suma a otras facsimilares realizadas en el Archivo Histórico de la Provincia, como el Boletín musical de 1837 (estudio preliminar de Melanie Plesh) y los poemas de Pantaleón Rivarola y Vicente López y Planes sobre las Invasiones Inglesas (estudios de Osvaldo Guglielmino y Guillermo Pilía, respectivamente).

### **Un nuevo libro dedicado al gobernador Rodolfo Moreno (abril/2009)**

Dentro de la colección dedicada a los gobernadores bonaerenses, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dio a conocer el libro Rodolfo Moreno. Una frustrada carrera hacia la presidencia, de Emir Reitano. Se suma así un nuevo título a las publicaciones que realiza el Instituto Cultural a través de la Dirección Provincial de Patrimonio.

En esta oportunidad se ha escogido la figura de Rodolfo Moreno, nacido en Buenos Aires en 1879, que fue un personaje destacado en el ámbito de la política bonaerense durante más de un cuarto de siglo y cuyas ambiciones presidenciales lo llevaron a escalar peldaños importantes dentro del Partido Conservador. Su carrera política la inició como ministro del gobernador Marcelino Ugarte (figura que mereció un estudio dentro de esta misma colección, a cargo de Edith Debenedetti) y posteriormente ocupó una banca de diputado. En 1921 se presentó como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, pero perdió por escaso margen ante el radical José Luis Cantilo (también biografiado en esta colección por Hebe Blasi). La más alta magistratura provincial la ejercería dos décadas después, durante el breve y conflictivo período entre 1942 y 1943. Sin embargo, la problemática situación interna de su partido, sumada a las peleas constantes entre sus dirigentes, lo llevaron a enfrentarse con el presidente de la República Ramón Castillo por sus ideas opuestas respecto al fraude electoral y la manera de legitimar el poder. Todo llevó a Rodolfo Moreno a renunciar a su cargo y a alejarse definitivamente del mundo político, meses antes de la revolución de 1943 que derrocó al presidente Castillo.

El autor del estudio, Emir Reitano, es profesor y doctor en Historia de la Universidad Nacional de La Plata y ya ha publicado en esta misma colección dedicada a los gobernadores bonaerenses Manuel Antonio Fresco. Entre la renovación y el fraude.

### **El Archivo Histórico de la Provincia en la Semana de las Letras (junio/2009)**

El Archivo Histórico de la Provincia “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural, fue una de las instituciones que colaboraron recientemente en la realización de la Semana de las Letras organizada por el Departamento de Lengua y Literatura del Instituto Terrero que tuvo lugar en la sede del Instituto entre el 22 y el 26 de junio próximo pasado.



Entre otras actividades, se llevaron a cabo las siguientes: Lunes 22: conferencia del escritor tradicionalista Carlos Risso sobre “José Hernández como exponente de la literatura argentina”, que inauguró la exposición documental del Archivo con documentos del escritor bonaerense. Martes 23: mesa de poetas con la presencia de Carlos Aprea, Patricia Coto y Norma Etcheverry; videos sobre poetas españoles contemporáneos a cargo de Guillermo Pilía; y conferencia de Marita Minellono sobre “Almafuerte y López Merino, dos emblemas de la poesía en La Plata”. Miércoles 24: mesa de

narradores con Gabriela Casalins, Luis Soulé y Ramón Tarruella; conferencia de Luis Maggiori sobre “El proceso creativo en la narrativa”; y diálogo entre el recientemente desaparecido novelista Gabriel Báñez y Guillermo Pilía sobre la actual narrativa argentina. Jueves 25: debates sobre la literatura y los medios, la actividad editorial en La Plata y la enseñanza de la literatura, con Mario Arteca, Miguel Russo, Alejandro Fontenla, José María Pallaoro, Elba Alcaraz, Atilio Milanta, Miriam Chiani, Miguel Montezanti y Adriana Zingoni. Viernes 26: presentación de la revista “Etruria”; homenaje a docentes destacados en la enseñanza de la literatura y entrega del Premio Semana de las Letras 2009 a Horacio Preler. Además de la exposición documental con originales de José Hernández, el Archivo Histórico de la Provincia, a través del Dr. Claudio Panella, firmó un acuerdo de cooperación e intercambio cultural con el Instituto Terrero..

### **Muestra del Archivo Histórico sobre José Hernández (julio/2009)**



En el marco de la Semana de las Letras que se realizó en el Instituto Terrero de La Plata entre el 22 y el 26 de junio pasado, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia, realizó en el salón de actos de esa institución educativa una muestra documental sobre José Hernández.

Hernández nació el 10 de noviembre de 1834 en Perdriel, partido de General San Martín. Estudió en Buenos Aires y posteriormente fue a reunirse con su padre a una estancia de Camarones, donde tomó contacto con el ambiente rural. Después de la caída de Rosas abandonó los trabajos del campo y se dedicó de lleno a la política. Su militancia federal lo llevó a emigrar a Paraná, bajo el amparo del general Urquiza, a quien acompañó como capitán en la batalla de Cepeda. Posteriormente militó a las órdenes de López Jordán y en contra de Sarmiento. Fue diputado y senador de la provincia de Buenos Aires y también ocupó cargos en el área de educación. Predominó en su figura el hombre político, a tal punto que todas sus otras actividades,

como escritor, periodista, militar o funcionario público, estuvieron al servicio de ese ideal. A pesar de algunos opúsculos de su autoría, puede decirse que Hernández fue un escritor de un solo libro: Martín Fierro, cuya primera parte se publicó en 1872 y la segunda siete años más tarde. José Hernández murió en Belgrano el 21 de octubre de 1886.

Al igual que Sarmiento, Hernández se inició en los combates literarios con una pequeña biografía de un caudillo: Rasgos biográficos del general Ángel Vicente Peñaloza (1863), conocida más tarde como Vida de El Chacho. Escribió además su Instrucción del estanciero (1882), tratado completo para la plantación y manejo de un establecimiento de campo destinado a la cría de hacienda. Fermín Chávez le atribuye algunos poemas sueltos en estilo gauchesco, a los que hay que agregarles toda su obra oratoria parlamentaria. Pero es indudable que la fama literaria de Hernández descansa sobre El gaucho Martín Fierro (1872) y La vuelta de Martín Fierro (1879), que no es el relato de las penurias de un hombre sino, como dijera Pablo Subieta, “es una clase, una raza, casi un pueblo, es una época de nuestra vida, es la encarnación de nuestras costumbres, instituciones, creencias, vicios y virtudes”.

A los valiosos documentos aportados por el Archivo Histórico de la Provincia, entre los que se encontraba uno de los borradores de La vuelta de Martín Fierro, el Instituto Terrero agregó a la exposición dos vitrinas con diversas ediciones del famoso poema, como así también de los principales estudios críticos que se escribieron sobre él.

Cabe recordar que por diversas circunstancias, entre ellas los prejuicios culturales, Martín Fierro fue prácticamente ignorado por la crítica. El primero en prestarle atención fue quizás el boliviano Pablo Subieta. A fines del siglo XIX la obra llamó la atención de Miguel de Unamuno y de Marcelino Menéndez Pelayo, quienes señalaron la perduración de los valores hispánicos en la campaña argentina. Los primeros escritores nacionales que se interesaron en la obra fueron Leopoldo Lugo-

nes, que a partir de una serie de conferencias publicó en 1916 *El payador*, y Ricardo Rojas, quien le da un papel destacado en su *Historia de la literatura argentina*. Posteriormente, y sin contar a los que realizaron sobre el poema trabajos de técnica filológica, se ocuparon de él Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada (con *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, de 1948), Carlos Astrada, Ángel Azeves y Julio Mafud, entre otros.

### Se firmó un acuerdo entre el Archivo Histórico y el Instituto Terrero (julio/2009)

En el marco de la Semana de las Letras realizada en el Instituto Terrero de La Plata entre el 22 y el 26 de junio pasado, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires firmó un acuerdo de cooperación e intercambio cultural con dicha casa de estudios.



El documento, rubricado por los titulares de ambas instituciones, Dr. Claudio Panella y Dra. Clara Rosa Traversa, respectivamente, establece que las partes podrán, entre otras, organizar las siguientes actividades conjuntas: cursos, seminarios, conferencias, trabajos de investigación, intercambio de documentación o bibliografía, exposiciones y edición de trabajos. También se puntualiza que el Archivo brindará asesoramiento a los docentes y alumnos del Instituto que concurran a sus dependencias y pondrá a su disposición el

material bibliográfico y documental que requieran. Por su parte, a partir de este acuerdo, el Instituto observará que los docentes y alumnos que trabajen con documentos del Archivo Histórico de la Provincia hagan constar en sus investigaciones esta fuente, especialmente en caso de que fueren publicadas.

Asimismo, el documento firmado establece las pautas generales para la realización de exposiciones temporarias y publicaciones, para la difusión de actividades conjuntas y para el funcionamiento de una coordinación permanente a fin de establecer una ejecución adecuada del acuerdo, la que estará integrada por el Dr. Pablo Cowen, por el Instituto Terrero, y el Prof. Guillermo Pilía, por el Archivo Histórico de la Provincia.

### Nuevo libro sobre historia del peronismo (julio/2009)

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Dirección Provincial de Patrimonio, ha lanzado un nuevo libro dentro de las colecciones del Archivo Histórico de la Provincia “Dr.

— Ricardo Levene”: *Los estudios sobre el primer peronismo. Aproximaciones desde el siglo XXI*. La obra consta de tres ponencias: “De los grandes relatos a los estudios de pequeña escala: algunas notas acerca de la historiografía del primer peronismo”, de Raanan Rein; “Pero... ¿sos peronista? Perspectivas de análisis, abordajes y dificultades en los estudios sobre el primer período peronista”, de Carolina Barry; y “Pliegues de la normalización de los estudios sobre el primer peronismo: complementos y aclaraciones”, de Omar Acha y Nicolás Quiroga. Los trabajos que se reunieron en este libro, presentado por Claudio Panella y prologado por Oscar Aelo, tuvieron su origen en el panel “Perspectivas sobre el primer peronismo”, realizado en el marco del Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo: la Primera Década, que se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 6 y 7 de noviembre de 2008. Y en palabras del Dr. Panella “constituyen un aporte sustantivo al conocimiento, debate y reflexión sobre el



fenómeno político y cultural del peronismo originario a través de la historiografía más reciente”. La presente publicación se encuadra en la política de divulgación del pasado bonaerense que sostiene el Archivo Histórico de la Provincia desde su creación en 1925, pero que en los últimos años ha

avanzado cronológicamente, abordando en forma prioritaria cuestiones históricas comprendidas entre la década del 20 y del 50 del siglo pasado.

### **La revista Biblioteca en edición digital (julio/2009)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, ha editado en formato CD-Rom la colección completa de la revista Biblioteca, editada entre 1950 y 1951 por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, cuando el mismo era ejercido por el Dr. Julio C. Avanza, durante el gobierno del Cnel. Mercante (foto). Biblioteca formó parte de una serie de publicaciones ministeriales entre las que se encontraban Anales, Cultura, Revista de Arte y Revista de Educación, con su suplemento infantil Reino del Niño. A través de esta revista oficial y de una audición radial en LS11 Radio Provincia, la Dirección General de Bibliotecas difundió la labor de sus departamentos: el de Bibliotecas Públicas de Escuelas y Especializadas y el de Bibliotecas Populares. También promovió la tarea de secciones específicas, como las destinadas al público no vidente, a los lectores infantiles y a las mujeres.

Como lo señala María Eugenia Costa, Profesora de Historia del Libro y de las Bibliotecas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y autora de la introducción que acompaña a la edición reseñada, “en sus páginas, Biblioteca planteó la difusión del libro y la popularización de la lectura entre sus principales finalidades. En este sentido, publicó una serie de bibliografías sobre autores nacionales, cuyos retratos fueron realizados por Redoano. Propició además la organización bibliotecaria y la coordinación funcional de los servicios a la comunidad a través de la transmisión de los procesos técnicos de catalogación y clasificación. En sus artículos se incluyeron estudios históricos referidos a industrias editoriales argentinas (...), se publicaron historias institucionales (...) sobre algunas bibliotecas provinciales (...), se realizaron diversas reseñas o comentarios sobre publicaciones de la época y se divulgaron noticias sobre inauguraciones de establecimientos, y exposiciones de libros entre otros eventos. Es de destacar que en la revista Biblioteca se trascibieron los discursos rectores del Presidente Juan D. Perón y del Ministro Julio C. Avanza en torno a la promoción de los derechos a la cultura y a la educación en la “Nueva Argentina” justicialista”.

“Lo importante de la reedición digital —concluye la profesora María Eugenia Costa— de estos cinco números de la revista Biblioteca es que, a pesar del tiempo transcurrido, la misma nos aporta interesantes reflexiones acerca del papel fundamental de los libros en relación a los lectores y orientaciones referidas al oficio y al quehacer cotidiano de los bibliotecarios en el contexto de la Provincia de Buenos Aires”.

### **Expo feria de archivos (agosto/2009)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, informó que la Federación de Archiveros de la República Argentina (FARA) y el Archivo General de la Nación están invitando al 7º CONGRESO ARGENTINO DE ARCHIVÍSTICA, que tendrá como eje temático “Políticas y actualización archivística” y que se desarrollará los días 5, 6 y 7 de octubre de 2009 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA (Paraguay 2155, Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

El objetivo general del Congreso es proponer una síntesis sobre el desarrollo de las líneas principales de las políticas de archivos y patrimonio documental desarrolladas en cada Área geográfica, a fin de analizar la necesidad de actualización que puedan ser materializadas con motivo del bicentenario, como un soporte del Estado de Derecho, Soberanía, Identidad, Desarrollo Social y Dignidad Humana.

Para ello, se propone una exhibición cuyo eje central sea el archivo y las actividades que se desarrollan con el fin de identificarlos como núcleos de proyección cultural y social. La muestra intentará dar a conocer a los ciudadanos los servicios que brindan los archivos provinciales, los recursos humanos con los que cuentan y las tecnológicos en el tratamiento, acceso y difusión de la información de las que se sirven, enfatizando el papel de garante de derechos y como

depositorio de la memoria de un pueblo. También se pretende lograr una revalorización en la difusión cultural de los archivos para dar respuesta adecuada a las nuevas necesidades y demandas sociales, mediante una exposición documental y fotográfica de aquellos fondos y/o colecciones destacadas.



Los archivos interesados en participar deberán contactarse con los organizadores a efectos de reservar su espacio como stand, enviando por mail una síntesis, como modo de presentación a fin de ser incorporado en el cuadernillo que será entregado a los asistentes, y cuya fecha límite de entrega es el 4 de septiembre. Pueden realizarse consultas a [congresosfara@yahoo.com.ar](mailto:congresosfara@yahoo.com.ar) o [info@mundoarchivistico.com](mailto:info@mundoarchivistico.com), o bien al sitio oficial [www.mundoarchivistico.com](http://www.mundoarchivistico.com).

### **El Archivo Histórico y los 50 años del Instituto Estrada (agosto/2009)**

Con motivo del 50 aniversario de la fundación del Instituto “José Manuel Estrada” de la Universidad Católica de La Plata, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, se encuentra supervisando



un trabajo de historia oral sobre los orígenes y el desarrollo de ese establecimiento educativo. El programa está a cargo de alumnos del último año de estudios coordinados por el profesor Guillermo Pilña, y consiste en una serie de entrevistas a profesores, ex profesores y directivos, ex alumnos y otras personas vinculadas a la historia de la institución. El material resultante conformará un archivo de voces y las desgrabaciones de los testimonios se editarán en forma de libro, dentro de las colecciones del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene” en el curso de este año.

El Instituto “José Manuel Estrada” comenzó a funcionar en 1959 como respuesta a la necesidad de la Arquidiócesis de establecer nuevos centros de educación media con orientación católica. En un momento histórico en el que se debatía la libertad de enseñanza frente al proyecto laicista de una parte de la sociedad, este colegio se abrió bajo la advocación de una de las grandes figuras de la segunda mitad del siglo XIX, José Manuel Estrada (foto), un fervoroso defensor de la libertad de cátedra y de los principios católicos, por los que combatió desde las aulas, la doctrina jurídica y la legislatura. La creación del establecimiento fue el 25 de noviembre de 1958, día en que el Arzobispo de

La Plata, Monseñor Antonio José Plaza, firmó el auto de creación del “Colegio Nacional José Manuel Estrada”, como reza el documento. Para su organización, el Auto de creación designó una comisión integrada por María Adela West Ocampo, César Castagnet, Manuel Cazalla, Antonio Francese y José Rafael Trozzo. El primer rector designado fue el Presbítero Obdulio A. Malchiodi y el cuerpo directivo de la institución se completaba con Edgardo Alonso (Vicerrector), Roberto Portela (Director Técnico del Departamento Primario), Osvaldo de Antueno (Regente) y Pablo Bava (Director de Relaciones Públicas). El primer claustro de profesores estaba integrado por Enrique Bernardo Aunchil, Edgardo Alonso, Juan Ametrano, José Barros, Juan C. Bonino, Enrique Catani, Osvaldo Giliberto, Ricardo Cocozzella, Lidya I. de Corcione, Carlos Corcione, Domingo Cuitiño Romero, Humberto Ennis, César Fernández, José M. Garavilla, María E. Gorry, Carlos Guzmán, Carmen G. de Karakachoff, Obdulio Malchiodi, José M. Montes, Cecil Muñoz Gaboto, María del Carmen C. de Neón, Mario Nervi, Dolores P. de Ocampo, Car-

los Pérez Tejjido, Roberto Portela, Jorge Posik, Oscar Toto, Beatriz Uribe, Lauro Varela Barros y Nelba Zingoni. En la actualidad, el Colegio José Manuel Estrada está bajo la dirección de la profesora Susana Battista y, junto al Colegio Ministro Mac Kay y el Colegio San Miguel de Gari-coits, forma la tríada de establecimientos preuniversitarios de la Universidad Católica de La Plata.

### **Cuaderno de Música (1844) de Juan P. Esnaola (agosto/2009)**

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, conjuntamente con la Universidad Nacional de La Plata, acaban de publicar el Cuaderno de Música (1844) de Juan P. Esnaola. Para ello se aun-



aron los esfuerzos del Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”, dependiente de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria, y del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, organismo de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, que agregó esta obra a su lista de publicaciones.

Las presentaciones del Cuaderno de Música (1844) de Juan P. Esnaola estuvieron a cargo del Dr. Claudio Panella y de la museóloga Élide Reissig, mientras que el profesor, musicólogo y compositor Bernardo Illari fue el responsable del estudio preliminar. En él se analizan las características del manuscrito, su filiación y cronología, la figura de Juan P. Esnaola y especialmente las danzas que figuran en su cuaderno. Respecto a estas, estudia las influencias estilísticas de los años 30 y 40 en la música argentina y el significado de las piezas que aparecen en el manuscrito, un total de 17 distribuidas en 1 cuadrilla, 11 valsos, 3 polkas y 2 minués, entre los que está el famoso “Minué federal”.

Juan Pedro Esnaola, nacido en 1808, está considerado la personalidad más importante de la música argentina del siglo XIX. Estudió primero en Buenos Aires, su ciudad natal, y luego en París y Madrid. Volvió a la Argentina en 1822 y se consagró como intérprete de piano. Más tarde se dedicó a la composición.. En el N° 11 de la revista La Moda, del 27 de enero de 1838, ya se encuentra un Minué de Bellini arreglado por Esnaola, en tiempos en que Miguel Cané y Juan Bautista Alberdi disputaban acerca quién era superior a quién, si Rossini o Bellini. Esnaola fue quizás el músico más brillante de la época de Rosas. Sus numerosas creaciones para piano o para canto y piano, se publicaban en el Boletín musical —también editado por el Archivo Histórico de la Provincia— y en La Moda. En 1860 creó la versión musical del Himno Nacional Argentino que se utiliza en la actualidad. Hasta su muerte en 1878 trabajó asimismo en misas, réquiem, himnos religiosos y sinfonías, además de las canciones y música de baile. Su prestigio no se apagó con su muerte, pues seis años después, en 1884, Lucio Vicente López, con el título de “La música del pasado” escribía en el diario Sud-américa del 20 de agosto: “Esnaola es sin duda el músico del pasado por excelencia. Por más de veinte años su música ha hecho las delicias del salón porteño. Esnaola era un rosiniano genuino. Se me dirá que todos los viejos son rosinianos, y, en efecto, así es. Pero Esnaola lo era con un culto y una asimilación de escuela completos. Nuestros padres y abuelos no recitan a Echeverría sin cantar a Esnaola”. En cuanto a su versión del Himno Nacional, de 1860, fue aceptada oficialmente por el Poder Ejecutivo el 25 de septiembre de 1928.

### **Se celebra este viernes el Día del Archivero (agosto/2009)**

Por decreto N° 3776/07 la Provincia de Buenos Aires ha reconocido oficialmente el día 28 de agosto como Día del Archivero, incluyendo dicha fecha en las efemérides del calendario escolar. La iniciativa correspondió al Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, organismo dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, e implica un reconocimiento a la labor que desarrollan los archivos y quienes desempeñan tareas en ellos. Asimismo, este decreto jerarquiza la actividad archivística y la profesión de archivero en todo el ámbito bonaerense y destaca la trascendencia que poseen los archivos para la conservación y difusión del patrimonio documental de la Provincia.

¿Por qué el 28 de agosto? Porque ese día del año 1821, el gobernador Martín Rodríguez, a instancias de su Ministro de Gobierno, Bernardino Rivadavia, creó por decreto el Archivo General de la Provincia, convencido de que “la conservación de los archivos de un país asegura sin duda a su historia la materia y los documentos más exactos de ella. Más el arreglo y la clasificación por ramos y épocas de las distintas oficinas, que hacen el servicio de una administración, contribuye a un tiempo a la prontitud y al acierto del despacho”. Como puede apreciarse, el Estado bonaerense abordó muy tempranamente dos cuestiones básicas de la actual disciplina archivística: la de ordenar y clasificar la documentación requerida por la administración; y la de conservarla para que sirva como fuente para la elaboración de la historia.



En 1880, cuando se federaliza la ciudad de Buenos Aires, el Archivo General de la Provincia quedó bajo dependencia del gobierno nacional, transformándose en el actual Archivo General de la Nación. Nuestra provincia recién contaría con un Archivo Histórico propio cuando el gobernador José L. Cantilo, a instancias del Dr. Ricardo Levene, lo creara por decreto del 15 de diciembre de 1925, con el propósito de reunir y organizar los fondos documentales existentes en las oficinas públicas provinciales.

Sobre todo durante el siglo XX, el crecimiento de las funciones de los Estados provincial y municipales, provocó aumentó considerablemente la documentación producida en soporte papel, indispensable para el funcionamiento de la administración pública y, con el tiempo, para la reunión de la misma en repositorios de carácter histórico. Paralelamente se fue conformando un número cada vez mayor de trabajadores de los archivos, que aunando capacitación y experiencia en la materia, integran hoy día la “comunidad de archiveros”. En otros términos, hombres y mujeres que en el ámbito estatal y privado se encargan de custodiar y facilitar la documentación que preservan los archivos administrativos e históricos. La comunidad archivística de todo el país siempre reconoció como Día del Archivero el 28 de agosto, atento a la creación del Archivo General de la Provincia. Sin embargo, no se había hecho hasta la firma del decreto 3776/07 un reconocimiento con carácter oficial, ni nacional ni provincial, con excepción de Mendoza —que reconoce la fecha por decreto 2747/90—. Diferente es la situación de quienes realizan tareas afines, por caso los bibliotecarios, cuyo día se celebra el 13 de septiembre y está reconocido oficialmente desde hace más de medio siglo —Decreto 17.650/54—.

### **Auspicio del Archivo a las “Olimpiadas de Historia” (septiembre/2009)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene” decidió auspiciar la etapa regional de las Olimpiadas de Historia de la República Argentina, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, en su Edición 2009 y en el marco de los Programas Educativos del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. La sede de la etapa regional fue el Instituto “José Manuel Estrada” de la Universidad Católica de La Plata. El día 7 de Septiembre el Instituto Estrada recibió en su sede a alumnos provenientes de Cañuelas, 25 de Mayo, Pedernal, Saladillo, Roque Perez y La Plata Además de la celebración de la instancia evaluativa, la institución anfitriona aprovechó la visita de los jóvenes y docentes del interior de la provincia para hacerles conocer el patrimonio cultural de la capital bonaerense.

### **Se realiza en octubre el VII Congreso Argentino de Archivística (septiembre/2009)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, informa que la Federación de Archiveros de la República Argentina (FARA) y el Archivo General de la Nación están convocando a participar del VII Congreso Argentino de Archivística, que en esta oportunidad tendrá como ejes las políticas y actualización archivísticas. El congreso se desarrollará los días 5, 6 y 7 de octubre de 2009 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Paraguay

2155, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta actividad ya fue declarada de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Nación.

El objetivo general del Congreso será proponer una síntesis sobre el desarrollo de las líneas principales de las políticas de archivos y patrimonio documental desarrolladas en cada área geográfica, a fin de analizar la necesidad de actualización que puedan ser materializados con motivo del bicentenario, como un soporte del estado de derecho, soberanía, identidad, desarrollo social y dignidad humana. En cuanto a las actividades previstas, con anterioridad al congreso se desarrollará un Curso Taller de Archivística entre el 30 de Septiembre y el 2 de Octubre en el Auditorio del Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Durante el Congreso habrá también actividades paralelas, como la III Expo Feria de Empresas, la Expo de Archivos provinciales, la Reunión de la Comisión Argentina de Desarrollo de Archivos, entre otras.

La fecha límite para presentación de trabajos será el 4 de septiembre de 2009. Para consultar el reglamento, bases, condiciones, inscripciones y mayor información, los interesados pueden dirigirse al sitio web oficial: [www.mundoarchivistico.com](http://www.mundoarchivistico.com). Los mails de contacto: [congresosfara@yahoo.com.ar](mailto:congresosfara@yahoo.com.ar) o [info@mundoarchivistico.com](mailto:info@mundoarchivistico.com). También pueden realizarse consultas a los teléfonos 0342-489-7062/0342, 15-610-2144 o 0342-15-631-1354

### **Renovación de autoridades de la Asociación de Amigos del Archivo de la Provincia (septiembre/2009)**

El pasado 28 de agosto de 2009 se reunió en la sede social de calle 49 n° 588 piso 2° de La Plata la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", electa para el período 2009-2010 en la Primera Asamblea Anual Ordinaria realizada el 27 de agosto de 2009. Uno de los motivos de la reunión fue la distribución de los cargos de los integrantes de la Lista "Por nuestra memoria VII", quedando conformada la comisión que actuará entre el 1° de septiembre de 2009 y el 31 de agosto de 2010 de la siguiente manera: Presidente: Dr. Fernando E. Barba; Vicepresidente: Dra. Susana E. Aguirre; Secretario: Sr. Roberto W. Guillaume; Tesorero: Dr. Emir Reitano; Vocal titular 1°: Prof. Celia Álvarez; Vocal titular 2°: Prof. Lilita Sánchez Pórfido; Vocal suplente 1°: Lic. Alejandra N. Luzi; y Vocal suplente 2°: Bibl. Julia E. Salvatierra. La Comisión Revisora de Cuentas electa directamente en la Asamblea del 14 de agosto de 2008 se encuentra integrada de la siguiente forma: Titular 1°: Prof. Mario Gasparri; Titular 2°: Prof. María del Carmen Mamblona; Titular 3°: Prof. María del Carmen Montes; Suplente: Prof. Zulma E. Totis.

### **Jornadas sobre la reforma carcelaria a mediados del siglo XX (septiembre/2009)**

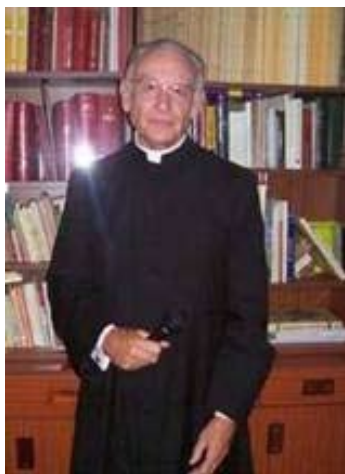
El Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, ha organizado, conjuntamente con el Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, las "2das Jornadas de Historia Institucional", que se llevarán a cabo en 35 entre 6 y 7 de la ciudad de La Plata el 10 de septiembre a las 14:30 horas. El acontecimiento, que tendrá como eje "La reforma carcelaria en Argentina a mediados del siglo XX", cuenta con el auspicio de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico y Museo y del Círculo de Oficiales del Servicio Penitenciario Bonaerense.

La presentación estará a cargo de la Lic. Ana María Amerio, actuando como moderador el Lic. Sergio Vásquez. Serán disertantes de la primera parte del encuentro la Dra. Lila Caimari ("La reforma peronista en la prisión. Rupturas y continuidades"), el Prof. Bernardo Keuthen ("La política penitenciaria en tiempos de Mercante") y el Prof. Damián Bonini ("La naciente profesionalización del personal carcelario durante la gestión de Aloé"). En la segunda parte disertarán la Dra. Clara Kriger ("La reforma carcelaria en el cine argentino") y el Lic. Nicolás Damin ("El penal de Sierra Chica a través de la óptica del Noticiero Bonaerense 1948 – 1958"). El cierre de las actividades estará a cargo del Dr. Claudio Panella, director del Archivo Histórico de la Provincia "Dr. Ricardo Levene". Para mayor información se puede llamar al teléfono 0221-429-3892.

### **III Encuentro Regional de Archivos y Derechos Humanos (septiembre/2009)**

Entre el 21 y el 22 de septiembre se desarrolló en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el III Encuentro Regional de Archivos y Derechos Humanos “El archivo y el testimonio”, organizado por Memoria Abierta. El encuentro se realizó en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala “D”. El martes 22 de septiembre hubo tres paneles, el tercero de los cuales estuvo conformado por Enrique Hansen y Pablo Becerra, del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba; Claudia Fernández Hernández, de la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Chile; Alejandra Oberti, por Memoria Abierta; y Guillermo Clarke, en representación del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levene”.

### **Monseñor Kaufmann y los archivos secretos del Vaticano (octubre/2009)**



El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, conjuntamente con el Archivo y Museo del Servicio Penitenciario, ha organizado una disertación sobre “Los archivos secretos del Vaticano”, que estará a cargo de Monseñor José Luis Kaufmann. La conferencia tendrá lugar el martes 13 de octubre a las 16 horas en 35 entre 5 y 6, y el acontecimiento contará con la adhesión del Instituto Superior nº 8.

Monseñor José Luis Kaufmann es vicario judicial y director del Archivo Histórico del Arzobispado de La Plata. Ha publicado numerosas obras sobre historia eclesiástica y notas periodísticas. Recientemente ha sido distinguido con la Estatuilla “Padre Leonardo Castellani”, que le será entregada en el acto inaugural de la XI Exposición del Libro Católico en La Plata.

### **Conferencia de especialista cubano en el Archivo de la Provincia (octubre/2009)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, el Museo y Archivo del Servicio Penitenciario y el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 8 organizaron una charla que se dictó el 27 de octubre en el Auditorio del Archivo Histórico a cargo del Lic. Arian López Gutiérrez sobre “Conservación preventiva del patrimonio documental”. Arian López Gutiérrez es licenciado en Biología por la Universidad Nacional de Cuba. Se desempeña como profesor del Instituto Superior de Tecnología y Ciencias Aplicadas de La Habana y como investigador del Laboratorio de Conservación Preventiva en el Archivo Nacional de la República de Cuba.

### **Adhesión al duelo por el fallecimiento de Félix Luna (noviembre/2009)**



El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, adhirió al duelo por el fallecimiento del historiador y escritor Félix Luna, acaecido a sus 84 años y tras algunos meses de internación. Félix Luna había nacido en Buenos Aires en 1925. En 1951 se graduó de abogado y muy pronto comenzó a publicar los primeros títulos de lo que iba a constituir una obra interesantísima e imprescindible, que transitó con igual calidad por temas de historia, ensayo, poesía, ficción y periodismo. En el ámbito universitario, se desempeñó como jefe de investigación del Instituto de Derecho Político Constitucional de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA y como Director del Instituto de Extensión Universitaria. También ejerció la docencia en las Universidades del Salvador y de Belgrano. Fue fundador y director de la revista Todo es historia, editada sin interrupciones desde

1967, y autor de decenas de libros, entre los que se pueden destacar *El 45*, *Los caudillos* y *Soy Roca*, entre otros. Junto a Ariel Ramírez compuso las letras de obras musicales populares tales como *Navidad Nuestra* y *Mujeres Argentinas*. Luna logró a lo largo de décadas gran divulgación pública para temas históricos que no solían tenerla y sus libros fueron éxitos de venta, en su mayor parte. En 1988, Luna recibió la Orden del Mérito de Francia, dos años después le fue otorgada la Orden del Sol de Perú y en 1998 la embajada de Brasil le otorgó la Orden de Cruzeiro do Sul, mientras que Chile le entregó en 2000 la Orden de Bernardo O'Higgins.

### **Taller sobre conservación de fotografías (noviembre/2009)**

El 13 de noviembre se realizó en el Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene" un taller denominado "Pautas para entrar en el mundo de la conservación de fotografías", a cargo de la Prof. Liliana Bustos. El taller, de carácter teórico-práctico, tuvo como objetivo introducir a los participantes en el mundo de la conservación de fotografías, a las que se considerará como objeto, imagen y documento. Esta actividad fue organizada por el Archivo Histórico de la Provincia, el Archivo y Museo del Servicio Penitenciario, el Instituto Superior nº 8 y la Asociación Amigos del Archivo.

### **Se reedita una biografía del virrey Cevallos (noviembre/2009)**

El Instituto Cultural de la Provincia acaba de reeditar Don Pedro de Cevallos, obra del doctor Enrique Barba aparecida por primera vez en 1937. Esta nueva edición se inscribe dentro del plan de publicaciones del Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene" —del que Enrique Barba fuera director— y contó con la producción de la Asociación de Amigos del Archivo, entidad que desde el año 2002 viene apoyando material e intelectualmente a esta dependencia de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural.



La figura de don Pedro de Cevallos constituye un capítulo importante del período hispano de nuestra historia. "La magnitud y brillo de las empresas militares de Cevallos —escribió Enrique Barba— ocuparon la casi total atención de quienes, atraídos por su singular figura, estudiaron al personaje durante la década que ejerció el gobierno de Buenos Aires (...). No se crea por ello que su obra administrativa puede ser considerada como una página en blanco (...). En momentos en que la palabra geopolítica no existía, Cuenca del Plata era tan solo una expresión geográfica, estrategia no era otra cosa que un término castrense, e integración no iba en su sentido más allá que de anexión, Cevallos manejó estos conceptos en la forma que los esbozaría un experto actual. Con una diferencia: el último lo diseña teóricamente; Cevallos lo trazó sobre el mapa que años después constituiría el Virreinato del Río de la Plata".

Este estudio sobre quien fuera nuestro primer virrey no ha perdido vigencia en los 70 años que distan de su primera aparición, y sigue siendo de consulta obligada para los investigadores de la época colonial, a tal punto que la presente —realizada en homenaje al centenario del nacimiento de su autor— es ya la cuarta edición. Como el mismo Enrique Barba lo explicó en su momento, fue fruto de las búsquedas que había realizado en el Archivo de Indias y en el de Simancas para la obtención del doctorado en Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Y a pesar de que lo consideraba un "ensayo juvenil", nunca desconoció los reconocimientos que hicieron a esta biografía estudiosos como Ravnani, Bermejo de la Rica y Gammalsson.

Enrique Mariano Barba nació en La Plata en 1909 y falleció en 1988. Egresó como profesor de Historia y Geografía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, en la que fue alumno de Ricardo Levene, Rómulo Carbia, el ya citado Emilio Ravnani y Carlos Heras, entre otros acreditados catedráticos. Viajó becado a Madrid para realizar el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras, que acababa de poner en vigencia el plan de estudios redactado, entre otros, por José Ortega y Gasset, Manuel García Morente, Claudio Sánchez Albornoz y Américo Castro, y en donde pudo tomar contacto con intelectuales de la talla de Ramón Menéndez Pidal.

De regreso al país, se desempeñó como docente en las Universidades de La Plata y Buenos Aires. Fue también presidente de la Academia Nacional de la Historia, director del Archivo General de la Nación y director honorario del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Además de Don Pedro de Cevallos, escribió *Cómo llegó Rosas al poder, Formación de la tiranía, Federalismo, unitarismo, rosismo y Correspondencia entre Rosas, Quiroga y López*.

Don Pedro de Cevallos se presentará en el Archivo Histórico de la Provincia (49 n° 588 —Pasaje Dardo Rocha— 2° piso, La Plata) el próximo martes 17 de noviembre a las 18 hs.. Harán uso de la palabra la Dra. María Elena Infesta, quién se referirá al perfil humano y docente del Dr. Enrique Barba, y el Dr. Emir Reitano, quién analizará el libro.

### **Conferencias sobre digitalización y administración de archivos (noviembre/2009)**

El Director del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Claudio Panella, invitó a la presentación que realizó el Gerente de la Empresa CGF Digitastur, S.L., Don Claudio Gruber Frayse, en el Auditorio del Archivo el día jueves 26 de noviembre. La Empresa CGF Digitastur, S.L. lleva más de diez años en el mercado y trabajando en el territorio español. Se dedica a la digitalización, en color y en alta definición, de todo tipo de documentación habiéndose especializado en documentación histórica. Asimismo, se realizó conjuntamente con el Archivo y Museo del Servicio Penitenciario, el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8, una conferencia del Archivero Marcelo Martínez sobre "Roles del archivero en la administradora de archivos", el mismo día y en el mismo lugar.

### **Presentación de un libro sobre el peronismo y los medios de prensa (diciembre/2009)**

El 16 de diciembre se presentó en el salón de actos del Colegio Nacional de la Universidad de La Plata el libro *El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera*. Unas semanas atrás, el 25 de noviembre, se había presentado ya en la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Esta obra, editada por la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, cuenta con una introducción a cargo de Raanan Rein y Claudio Panella, en su carácter de compiladores. Claudio Panella (Director del Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene") es autor, además del trabajo "El regreso de una pesadilla: Perón y el tercer gobierno peronista en la visión del diario La Prensa" y "La Vanguardia frente a Perón y el peronismo, 1972-1974: nada ha cambiado", mientras que Raanan Rein es autor de "El reverso de una imagen: el retorno de Perón al poder en la prensa hebrea".

*Prof. Guillermo Eduardo Pílla*  
*Departamento de Investigaciones y Patrimonio Cultural*