



## **INFORMACIONES DE PRENSA MÁS IMPORTANTES DIFUNDIDAS DURANTE 2011**

### **Información de prensa**

#### **Se presenta un libro sobre Discépolo**

El próximo martes 15 de marzo, a las 18 hs, se presentará en el Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia (49 N° 588, 2° piso) el libro de Alicia Antonia Crosa "Enrique Santos Discépolo o qué se puede hacer con la Tristeza". La autora, egresada en Psicología de la Universidad de La Plata, traza en esta obra el perfil psicológico de este filósofo popular argentino, autor de los tangos "Cambalache", "Uno" y "Martirio", entre tantos otros. Conductas humanas reprobables como la traición, el engaño, el abandono, la crueldad, el desamor, el abuso y la violencia, son analizadas a propósito de la difícil vida de Discépolo, como así también la tristeza, que fue su musa inspiradora. La asistencia a la presentación es libre y gratuita.

*Prof. Guillermo Pílla / Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires*

#### **Revistas culturales y políticas del peronismo**

El Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, tiene el agrado de invitar a Ud. a la presentación del libro Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955), de Claudio Panella y Guillermo Korn (compiladores), editado por la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, a llevarse a cabo en el Museo Evita (Lafinur 2988, CABA) el sábado 11 de septiembre a las 18. hs., en el marco de la Segunda Feria del Libro de Temática Peronista. Se ruega dar difusión a la presente información.

*Prof. Guillermo Pílla / AHPdeBA*

#### **Se presenta un catálogo de documentos sobre el periodismo argentino**

El Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, informó que el próximo 13 de julio, a las 12 horas, se presentará el catálogo de la "Colección Santiago Senén González", del que es autor el Prof. Marcelo Rimoldi. Se trata de documentos relacionados con la historia del periodismo nacional donados por el reconocido periodista e historiador del movimiento obrero argentino, Santiago Senén González. Constituyen la colección que se acaba de catalogar libros, revistas, boletines, actas, periódicos, fotografías, gacetillas de prensa y publicaciones varias, referida a la historia del gremialismo periodístico en la Argentina. El acto se realizará en el Auditorio del Archivo, calle 49 n° 588, 2° piso, de La Plata.

**Se presentó la edición digital de “La Gaceta Mercantil”**  
 Imagen digital de primer número de LA GACETA MERCANTIL  
 Buenos Aires, 1º de Octubre de 1823



El jueves 2 de junio, a las 13 horas, se presentó en el Auditorio del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, calle 49 N° 588, 2º piso, de la ciudad de La Plata el primer volumen de la edición digital de La Gaceta Mercantil, correspondiente a los años 1823 a 1825. Se trata de una realización en la que aunaron sus esfuerzos tres instituciones: el Archivo Histórico, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, la Biblioteca de la Legislatura y el Instituto Bibliográfico Antonio Zinny. La presentación estuvo a cargo del historiador César Díaz y contó con el apoyo de la Asociación Amigos del Archivo, entidad que colabora en todos estos emprendimientos.

La Gaceta Mercantil, que a partir de esta edición digital será mucho más accesible a los investigadores y a los lectores de historia en general, es un ejemplo de las diferentes y a veces antagónicas formas de ver y comunicar a través de la prensa la realidad del país. Una de ellas se dio en la década de 1820 en la que numerosas publicaciones contraponían a la mirada centralista de la élite porteña una concepción política y económica basada en el federalismo. Estas opiniones atentaban contra el ordenamiento establecido y sus redactores debieron purgar semejante atrevimiento con el exilio o la muerte, como lo ilustran los casos del padre Castañeda y de Manuel Dorrego.

Pero esta situación se revertiría durante la época de Rosas, cuando en los periódicos la voz predominante fue la del federalismo. La Argentina(1830), El látigo Federal (1831), El Cometa Argentino (1831-1832), El Rayo (1833), pero sobre todo La Gaceta Mercantil (1823-1852), fueron herramientas que defendieron la política oficial y criticaron las publicaciones opositoras, a las que consideraban que ni siquiera ofrecían motivos para censurarlas, ya que se trataban por lo general de refritos de autores extranjeros contemporáneos, que sonaban bien, pero expresaban poco. El lenguaje utilizado por La Gaceta Mercantil y otros periódicos federales era sencillo y buscaba ser accesible a toda la sociedad, especialmente para los sectores trabajadores que en su mayoría eran iletrados. De esta forma se intentaba que la acción gubernativa y las ideas que la sostenían tuvieran gran publicidad y provocasen la adhesión de la población. El ministro británico Henry Southern diría de La Gaceta Mercantil: “Está directamente bajo su supervisión de Rosas y es leída

diariamente en todos los rincones del país por las autoridades de distrito; el juez de paz la lee a los civiles, y los comandantes militares a las personas conectadas con el ejército”.

### **Balance del 13° Congreso de Historia de los Pueblos en Chivilcoy**

Un resultado altamente satisfactorio arrojó el Decimotercer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires celebrado entre el jueves 14 y el viernes 15 de abril en la ciudad de Chivilcoy, acontecimiento al que convoca el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene” todos los años impares. Además de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en su organización intervino la Municipalidad de Chivilcoy. El encuentro contó con el auspicio del Instituto de Historia Argentina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y del Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy. El número de inscriptos, tanto en calidad de miembros titulares como de oyentes fue de alrededor de 300, mientras que los trabajos presentados sobrepasaron el centenar.

El Congreso, que en cada convocatoria tiene como propósito promover los estudios sobre la historia local, regional y provincial bonaerense, abordó en Chivilcoy temas como poblamiento, identidad, migraciones, fronteras, fundación y desarrollo de pueblos y ciudades, agricultura, ganadería, industria y comercio, sociedad y vida cotidiana, educación, trabajo y organización sindical, instituciones, gestión provincial y municipal y patrimonio tangible e intangible.

Las sesiones se realizaron en el Centro Universitario de Chivilcoy, Avda. José C. Calderón N° 424. En la apertura oficial estuvieron presentes el intendente municipal, Aníbal Pitelli, el director del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, Claudio Panella, y la directora del Complejo Histórico de Chivilcoy y coordinadora local del congreso, Amanda Caggiano. Hubo trabajo en comisiones por la mañana y por la tarde, tanto el jueves 14 como el viernes 15, en que se clausuró aproximadamente a las 19:00. Para el sábado 16 se organizó un recorrido gratuito por la ciudad de Chivilcoy.

Entre las notas positivas a destacar se encuentra la presencia de numerosos investigadores y docentes de varias universidades, como la de La Plata, Lomas de Zamora, el Sur, Mar del Plata, la Matanza, Buenos Aires y del Noroeste de la Provincia.

### **Firmaron un Convenio el Archivo Nacional de la Memoria y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires**

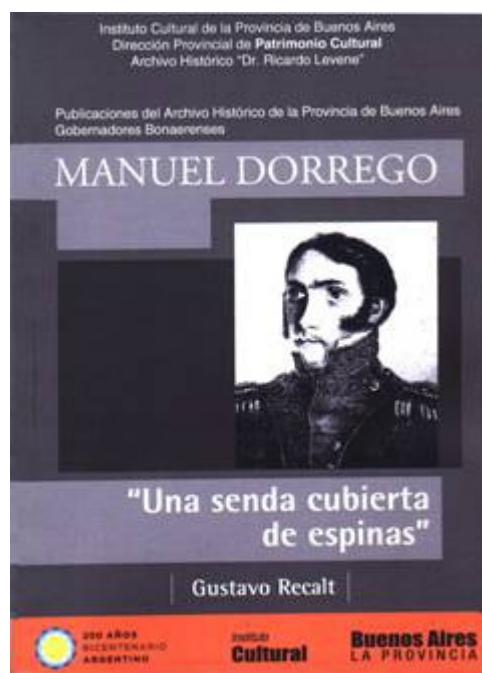
El 6 de abril pasado se firmó un convenio marco de colaboración entre el Archivo Nacional de la Memoria, dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. El documento fue suscripto por los responsables de ambas instituciones, el Dr. Ramón Horacio Torres Molina y el Dr. Claudio Panella, respectivamente, en un acto que tuvo lugar en la sede de la dependencia provincial, Pasaje Dardo Rocha, de La Plata.

El convenio tiene por objeto establecer entre las partes una relación de colaboración e intercambio recíproco, destinada fundamentalmente a la realización de tareas de investigación, desarrollo, promoción, educación, capacitación y fomento en el marco de la conservación y difusión del material documental existentes en ambas instituciones. Oportunamente se fijarán las pautas a seguir en materia de propiedad intelectual de los trabajos producidos, financiación y marco legal de las acciones.

El Archivo Nacional de la Memoria fue creado en el año 2003 para obtener, analizar y preservar informaciones, testimonios y documentos sobre el quebrantamiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales en que esté comprometida la responsabilidad del Estado y sobre la respuesta social e institucional ante esas violaciones. Desde noviembre del 2007 funciona en el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (Av. Del Libertador 8151, ex ESMA), en la Ciudad de Buenos Aires. En cuanto al Archivo Histórico de la Provincia, no ha sido ajeno en los últimos años a esta temática, especialmente a partir de la incorporación del archivo personal de Adelina Dematti de Alaye, Madre de Plaza de Mayo y Subsecretaria de Derechos Humanos de la Municipalidad de La Plata. Estos valiosos documentos, declarados Me-

moria del Mundo por la UNESCO , dieron inicio al espacio destinado a la memoria e historia reciente, que se constituye de esa manera en un nuevo compromiso que ha adquirido la institución que custodia la memoria de todos los bonaerenses.

### **Manuel Dorrego. Una senda cubierta de espinas**



Se presentó el libro Manuel Dorrego. Una senda cubierta de espinas, de Gustavo Recalt. Dicha presentación estará a cargo del Dr. Fernando E. Barba, Vicepresidente de la Academia Nacional de la Historia y Director del Instituto de Investigaciones de Historia Argentina de la Universidad Nacional de La Plata, y del Dr. Emir Reitano, Profesor Adjunto de la Cátedra de Historia Americana Colonial de la UNLP.

Manuel Dorrego. Una senda cubierta de espinas, fue editado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio. Su autor, Gustavo Recalt, es Licenciado en Historia por la Universidad de La Plata, especializado en temas socio-económicos de la Argentina de los siglos XVIII y XIX y responsable, además, del Museo y Archivo Histórico de Cañuelas; con anterioridad publicó La incidencia de los cardos en las tareas rurales durante el siglo XIX, Curas y gauderios en el Plata y zona de influencia y La historia de la industria lechera en la provincia de Buenos Aires. Manuel Dorrego. Una senda cubierta de espinas es su último trabajo, materializado gracias a la labor de la Asociación Amigos del Archivo Histórico para la colección “Gobernadores bonaerenses”.

La obra que se presentó en Cañuelas es una aproximación a la actuación pública del coronel Manuel Crispulo Bernabé Dorrego, que pone de relieve rasgos interesantes de su personalidad y las implicancias que tuvieron en sus actos públicos. El título elegido está tomado de las propias palabras del prócer (“la senda está cubierta de espinas”) que adquirirían, desde la perspectiva histórica, un sentido profético, ya que nada es conceptualmente más cercano al camino que en vida le tocó transitar: los años batallosos al servicio de la causa de la independencia, las luchas políticas e ideológicas, el destierro, la función pública como gobernador de la Provincia, hasta la fatídica tarde del 13 de diciembre de 1828 en que fue fusilado en los campos de Navarro.

## Para una historia de los comicios y el sistema político bonaerense



El Instituto Cultural de la Provincia anunció la aparición de un nuevo libro: Resultados electorales y sistema político en la Provincia de Buenos Aires (1913 – 1934), de Marcela Ferrari. La obra fue editada dentro de las colecciones bibliográficas del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, con el apoyo de la Asociación Amigos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

El estudio de Marcela Ferrari muestra cómo a partir de la segunda década del siglo XX, la Provincia atravesó por un proceso de ampliación del sufragio que no era ajeno al de la Nación en su conjunto. En 1913 la legislatura bonaerense sancionó una ley electoral acorde a los principios de la Ley Sáenz Peña, aunque con algunos reaseguros de control para las élites políticas. Sus lineamientos generales y sus posteriores modificaciones señalaron las pautas que, hasta 1934, debieron aceptar quienes decidían postularse o revalidar cargos electivos. En esta obra se analiza de qué modo esa legislación modificó el sistema político-electoral de la Provincia entre los años señalados, y fundamentalmente se estudian los resultados electorales, el voto partidario por sección y la volatilidad del sufragio.

La autora de Resultados electorales y sistema político en la Provincia de Buenos Aires (1913 – 1934) se doctoró en Historia en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París, Francia) y ejerce la docencia y la investigación en la Universidad de Mar del Plata (Argentina). Ha publicado con anterioridad numerosos artículos sobre historia política argentina del siglo XX, y entre sus libros más recientes se encuentran Memorias de la Argentina contemporánea, La visión de los mayores (2007) y Los políticos en la república radical. Prácticas políticas y construcción del poder (2008).

### **La revista Hechos e Ideas, en versión digital**

#### **2ª. época, años 1947 a 1955**

Su presentación en la Feria del Libro 2010

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, informó que acaba de publicarse la colección completa de la revista Hechos e Ideas (segunda época) en versión digital.

Esta revista apareció por primera vez entre 1935 y 1941. La presente edición ofrecida por el Archivo de la Provincia y el Instituto Nacional de Investigaciones Eva Perón, corresponde a la etapa iniciada en 1947, en la que retornó para apoyar el proceso abierto por el peronismo. Los 93 números, que aparecieron originalmente hasta junio-julio de 1955, quizás contengan respuestas a interrogantes claves de la historia argentina del siglo XX, como la continuidad e identidad entre el ideario radical y el peronista, de la que Hechos e Ideas fue un testimonio concreto.

Como señalan Guillermo Clarke y Juan Carnagui en la introducción que acompaña a esta edición, Hechos e Ideas obliga a preguntarse por las complejas formas en las que interactúa la política y

el campo intelectual. En su época radical, al igual que en la peronista, se constituyó en una usina constante del pensar político nacional. Si bien su nombre intenta marcar una separación entre los hechos concretos y las ideas abstractas, entre los políticos y los intelectuales, lo cierto es que “la publicación constituyó un terreno de diálogo entre los políticos intelectualizados y los intelectuales politizados”.

Como sucedió con otras publicaciones de la época peronista (Cultura, Sexto Continente, y también el suplemento cultural de La Prensa), en Hechos e Ideas escribieron intelectuales de prestigio provenientes del radicalismo, el socialismo y el nacionalismo, dotando a la publicación de pluralidad frente a los grandes temas. A esta variedad de voces locales se le sumarían las traducciones de artículos de académicos europeos y norteamericanos, sobre temáticas de interés mundial.

Estos motivos y otros, puntualizan Clarke y Carnagui, “justifican el minucioso trabajo realizado por las dos instituciones más arriba mencionadas para poner a disposición de los especialistas y los apasionados por los grandes momentos de la historia argentina, esta fuente completa, compleja y sustanciosa. Con la seguridad de que nutrirá futuros trabajos de investigación interesados en ir más allá de los sentidos comunes anclados en la relación entre el peronismo y el mundo de la cultura”.

Esta versión digital de la revista Hechos e Ideas (segunda época) fue presentada el 10 de Mayo pasado, en la Feria del Libro 2010. en un acto organizado conjuntamente con el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas “Eva Perón” participando como expositores Norma Durango, Claudio Panella, Roberto Baschetti y Pablo Vázquez.



## Conservación preventiva en archivos y bibliotecas



El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, informó que acaba de aparecer el libro Conservación preventiva en archivos y bibliotecas. Precisamente, uno de los objetivos establecidos por la

política institucional del Archivo Histórico es la publicación de materiales referentes al patrimonio documental que se custodia. En el libro presentado, en cuya producción intervino asimismo la Asociación de Amigos del Archivo Histórico, se suma la problemática de la conservación preventiva como herramienta para asegurar la permanencia en el tiempo de ese patrimonio y tiene la intención de acercar a los responsables de archivos y bibliotecas, custodios de material documental y bibliográfico en soporte papel de enorme valor, algunos conceptos que los ayuden a incorporar la conservación en su labor cotidiana.

## Los municipios bonaerenses a través de la historia



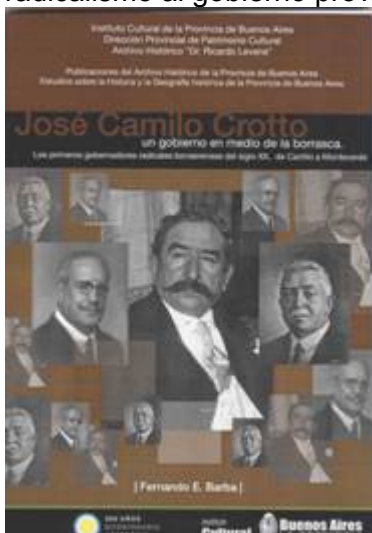
El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio, acaba de publicar Las municipalidades de la provincia de Buenos Aires a través de la historia. ¿Autonomía o autarquía?, de Aritz Recalde (Licenciado en Sociología por la Universidad de La Plata y Magíster en Gobierno y Desarrollo por la de San Martín). El trabajo recorre la historia municipal argentina y sus antecedentes en las instituciones europeas, culminando con algunas menciones a propuestas de reformas recientes. Así, por ejemplo, desarrolla un análisis sistemático de las competencias municipales en las Leyes Orgánicas y Constituciones Provinciales de los siglos XIX y XX, y analiza también el anteproyecto de reforma de 2003. En los cinco capítulos que integran la investigación se describen las principales competencias municipales y se reconstruye la problemática local relacionando el desarrollo municipal a algunos acontecimientos provinciales y nacionales, encuadrando así la estructura legal en el contexto histórico.

En la producción de la obra ha intervenido la Asociación de Amigos del Archivo Histórico.

## Editan un libro sobre José Camilo Crotto

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través del Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural, acaba de publicar José Camilo Crotto. Un gobierno en medio de la borrasca, de Fernando E. Barba (Profesor y Doctor en Historia, vicepresidente 1° de la Academia Nacional de la Historia y ex director del Archivo Histórico). Se trata de la continuación de Los tiempos perdidos. La política de Buenos Aires entre 1880 y la intervención federal de 1917, obra publicada bajo el mismo sello en 2004. El presente trabajo fue estructurado sobre algunos artículos editados en diversas revistas, modificados y ampliados, y trata sobre un período tan poco estudiado como enormemente interesante de la historia política nacional y provincial. El doctor Barba estudia ahora la intervención federal de 1917, la acción del interventor José Luis Cantilo, el conflictivo gobierno de José Camilo Crotto, la ruptura

del radicalismo provincial y el gobierno de transición de Luis Monteverde, que facilitó el retorno del radicalismo al gobierno provincial a partir de 1922 bajo la conducción del doctor Cantilo.



### La revista **Biblioteca** en edición digital



El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, ha editado en formato CD-Rom la colección completa de la revista *Biblioteca*, editada entre 1950 y 1951 por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, cuando el mismo era ejercido por el Dr. Julio C. Avanza, durante el gobierno del Cnel. Mercante (foto). *Biblioteca* formó parte de una serie de publicaciones ministeriales entre las que se encontraban *Anales*, *Cultura*, *Revista de Arte* y *Revista de Educación*, con su suplemento infantil *Reino del Niño*. A través de esta revista oficial y de una audición radial en LS11 Radio Provincia, la Dirección General de Bibliotecas difundió la labor de sus departamentos: el de Bibliotecas Públicas de Escuelas y Especializadas y el de Bibliotecas Populares. También promovió la tarea de secciones específicas, como las destinadas al público no vidente, a los lectores infantiles y a las mujeres.

Como lo señala María Eugenia Costa, Profesora de Historia del Libro y de las Bibliotecas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y autora de la introducción que acompaña a la edición reseñada, “en sus páginas, *Biblioteca* planteó la difusión del libro y la popularización de la lectura entre sus principales finalidades. En este sentido, publicó una serie de bibliografías sobre autores nacionales, cuyos retratos fueron realizados por Redoano. Propició además la organización bibliotecaria y la coordinación funcional de los servicios a la comunidad a través de la transmisión de los procesos técnicos de catalogación y clasificación. En sus artículos se incluyeron estudios históricos referidos a industrias editoriales argentinas (...),

se publicaron historias institucionales (...) sobre algunas bibliotecas provinciales (...), se realizaron diversas reseñas o comentarios sobre publicaciones de la época y se divulgaron noticias sobre inauguraciones de establecimientos, y exposiciones de libros entre otros eventos. Es de destacar que en la revista Biblioteca se transcribieron los discursos rectores del Presidente Juan D. Perón y del Ministro Julio C. Avanza en torno a la promoción de los derechos a la cultura y a la educación en la “Nueva Argentina” justicialista”.

“Lo importante de la reedición digital —concluye la profesora María Eugenia Costa—de estos cinco números de la revista Biblioteca es que, a pesar del tiempo transcurrido, la misma nos aporta interesantes reflexiones acerca del papel fundamental de los libros en relación a los lectores y orientaciones referidas al oficio y al quehacer cotidiano de los bibliotecarios en el contexto de la Provincia de Buenos Aires”.

### **Nuevo libro sobre historia del peronismo**



El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Dirección Provincial de Patrimonio, ha lanzado un nuevo libro dentro de las colecciones del Archivo Histórico de la Provincia “Dr. Ricardo Levene”: Los estudios sobre el primer peronismo. Aproximaciones desde el siglo XXI. La obra consta de tres ponencias: “De los grandes relatos a los estudios de pequeña escala: algunas notas acerca de la historiografía del primer peronismo”, de Raanan Rein; “Pero... ¿sos peronista? Perspectivas de análisis, abordajes y dificultades en los estudios sobre el primer período peronista”, de Carolina Barry; y “Pliegues de la normalización de los estudios sobre el primer peronismo: complementos y aclaraciones”, de Omar Acha y Nicolás Quiroga.

Los trabajos que se reunieron en este libro, presentado por Claudio Panella y prologado por Oscar Aelo, tuvieron su origen en el panel “Perspectivas sobre el primer peronismo”, realizado en el marco del Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo: la Primera Década, que se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Mar del Plata los días 6 y 7 de noviembre de 2008. Y en palabras del Dr. Panella “constituyen un aporte sustantivo al conocimiento, debate y reflexión sobre el fenómeno político y cultural del peronismo originario a través de la historiografía más reciente”. La presente publicación se encuadra en la política de divulgación del pasado bonaerense que sostiene el Archivo Histórico de la Provincia desde su creación en 1925, pero que en los últimos años ha avanzado cronológicamente, abordando en forma prioritaria cuestiones históricas comprendidas entre la década del 20 y del 50 del siglo pasado.

### **El feminismo meses después de Caseros**

Dentro de la colección dedicada a publicaciones periódicas pretéritas, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dio a conocer la edición facsimilar de La Camelia, periódico feminista del que se editaron 31 números entre el 11 de abril y el 20 de mayo de 1852. Se suma así un nuevo título a las publicaciones que realiza el Instituto Cultural a través de la Dirección Provincial de Patrimonio, como la del primer periódico feminista, La aljaba, de 1830-1831.

La Camelia intentó expresar un verdadero programa de reivindicación de la condición femenina y su lucha por posicionarse en una sociedad dominada por los hombres; su objetivo no era que éstos concedieran ciertas licencias a la mujer, sino libertad e igualdad. Néstor Auza, en el estudio preliminar, afirma que “el programa que viene a postular La Camelia requiere de las mujeres trabajar en dos líneas simultáneas, cuales son crear en sus congéneres una clara conciencia de sus

derechos, en especial el de la igualdad con los varones y el acceso a la educación, pero requiere de una segunda, no menos valiosa, cual es hacer que los hombres cambien la visión dominante en torno a la mujer que viene de una larga tradición”. Sin desconocer la importancia de este tipo de publicaciones, puede comprobarse a través de la lectura de los ejemplares como de las observaciones del autor del estudio, que La Camelia iba dirigida a mujeres de un elevado nivel intelectual, que en esos años iba casi necesariamente unido a un alto nivel socioeconómico. Resulta un dato curioso que recién un siglo más tarde la mujer argentina accediera al elemental derecho de sufragar, pero a través de la lucha de Eva Perón.

La aparición de esta edición de La Camelia se suma a otras facsimilares realizadas en el Archivo Histórico de la Provincia, como el Boletín musical de 1837 (estudio preliminar de Melanie Plesh) y los poemas de Pantaleón Rivarola y Vicente López y Planes sobre las Invasiones Inglesas (estudios de Osvaldo Guglielmino y Guillermo Pilía, respectivamente).

### **Un nuevo libro dedicado al gobernador Rodolfo Moreno**

Dentro de la colección dedicada a los gobernadores bonaerenses, el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dio a conocer el libro Rodolfo Moreno. Una frustrada carrera hacia la presidencia, de Emir Reitano. Se suma así un nuevo título a las publicaciones que realiza el Instituto Cultural a través de la Dirección Provincial de Patrimonio.

En esta oportunidad se ha escogido la figura de Rodolfo Moreno, nacido en Buenos Aires en 1879, que fue un personaje destacado en el ámbito de la política bonaerense durante más de un cuarto de siglo y cuyas ambiciones presidenciales lo llevaron a escalar peldaños importantes dentro del Partido Conservador. Su carrera política la inició como ministro del gobernador Marcelino Ugarte (figura que mereció un estudio dentro de esta misma colección, a cargo de Edith Debenedetti) y posteriormente ocupó una banca de diputado. En 1921 se presentó como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, pero perdió por escaso margen ante el radical José Luis Cantilo (también biografiado en esta colección por Hebe Blasi). La más alta magistratura provincial la ejercería dos décadas después, durante el breve y conflictivo período entre 1942 y 1943. Sin embargo, la problemática situación interna de su partido, sumada a las peleas constantes entre sus dirigentes, lo llevaron a enfrentarse con el presidente de la República Ramón Castillo por sus ideas opuestas respecto al fraude electoral y la manera de legitimar el poder. Todo llevó a Rodolfo Moreno a renunciar a su cargo y a alejarse definitivamente del mundo político, meses antes de la revolución de 1943 que derrocó al presidente Castillo.

El autor del estudio, Emir Reitano, es profesor y doctor en Historia de la Universidad Nacional de La Plata y ya ha publicado en esta misma colección dedicada a los gobernadores bonaerenses Manuel Antonio Fresco. Entre la renovación y el fraude.

## **HISTORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

### **Tomos I y II en un DVD-ROM**

Una obra central redactada por el Dr. Ricardo Levene, dentro de las publicaciones del Archivo Histórico. Los dos tomos en su edición original fueron editados en 1940 y 1941, habiéndose agotado las tiradas en los años transcurridos, por lo cual la presentación del DVD ROM tiene dos finalidades: la primera homenajear al Dr. Levene en el 50º aniversario de su fallecimiento, ocurrido el 13 de marzo de 1959 y la segunda entregar al lector, en un nuevo formato digital, una obra liminar referida al desarrollo económico, social y político de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires.

### **EI “SEGUNDO PLAN QUINQUENAL (1953-1958)” en reedición digital (CD ROM)**

El Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, ha reeditado en formato CD-ROM el texto completo del Segundo Plan Quinquenal 1953-1958. Fue digitalizado a partir de un ejemplar original de 1953, donado a la institución por la Sra. Marián Farías Gómez, cuyos padres lograron preservarlo

de la furia inquisidora de la llamada Revolución Libertadora.

La planificación ocupó un lugar destacado en la política económica de los primeros gobiernos de Perón, lo que conllevó, entre otras cuestiones, lo que el Estado de esa época estaba dispuesto a realizar y auspiciar. Según explica el Dr. Claudio Panella en la presentación, el Primer Plan Quinquenal apuntó principalmente a establecer un programa de inversiones y obras públicas, mientras que el Segundo Plan Quinquenal fue más elaborado y ajustado y planteaba, entre otros objetivos, los de fomentar el desarrollo de la industria pesada, mantener el equilibrio entre precios y salarios, acrecentar la inversión estatal y privada, fomentar la productividad agrícola ganadera y conceder un lugar la capital y el crédito extranjero como estímulo al desarrollo económico.

El Plan fue aprobado por ley N° 14184/52 y debía ejecutarse entre el 1° de enero de 1953 y el 31 de diciembre de 1957, aunque el derrocamiento del gobierno peronista en septiembre de 1955 truncó su completa implementación. La dirección y fiscalización del mismo estuvo a cargo del Ministerio de Asuntos Técnicos, cuyo titular era Raúl Mendé.

Por último, debe señalarse que la puesta en marcha del Plan fue acompañada por una intensa campaña de propaganda a través de los medios masivos de difusión, especialmente gráficos, coordinada por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, cuyo responsable era Raúl A. Apold.

### **La revista "SEXTO CONTINENTE" (1949-1950) en reedición digital (CD ROM)**

El Archivo Histórico "Dr. Ricardo Levene", acaba de reeditar también la colección completa de la revista cultural Sexto Continente, digitalizada a partir de los originales que aparecieron en papel entre 1949 y 1950.

Entre los muchos puntos de tensión que produjo en la década de 1945-1955 la revolución peronista se encuentra el referido a los intelectuales argentinos. En general, la intelectualidad vernácula no fue partidaria de Juan Domingo Perón y se opuso a todas las iniciativas su gobierno. Es cierto que hubo algunos escritores, como Leopoldo Marechal, Arturo Jauretche, Enrique Santos Discépolo, Arturo Cambours Ocampo, entre otros, que expresaron su apoyo al líder justicialista. Pero su acción resultó siempre opacada por la de sus colegas reunidos en las revistas Sur, Poesía Buenos Aires y Contorno..

Sexto Continente, revista de cultura para América Latina, fue un intento de crear un órgano intelectual peronista para desmantelar la hegemonía de Sur. Mariano Plotkin la analiza como "una mezcla incoherente de nacionalismo, nativismo, catolicismo de derecha y elogios del régimen". Menos crítico, Andrés Avellaneda habla de un proyecto alternativo a la cultura cosmopolita del grupo de Victoria Ocampo y a su idea de la cultura como una realidad espiritual aislada de la vida. Sexto Continente —explica Pablo Martínez Gramuglia— representó una opción latinoamericanista, en la que la exploración de los aspectos económicos, políticos y sociales no se separaba de la idea.

### **La revista "CULTURA" 1949 – 1951 Reedición digital (DVD-ROM)**

El Archivo Histórico de la Provincia presenta en formato DVD-ROM, la colección completa de la revista Cultura, editada originalmente por el Ministerio de Educación provincial entre 1949 y 1951, cuando al frente del mismo se encontraba el Dr. Avanza, durante el gobierno del Cnel. Mercante. Un emprendimiento cultural de valía realizado desde el Estado, entre cuyos rasgos distintivos se cuentan sin dudas la pluralidad de sus artículos y el nivel intelectual de los mismos.

Entre las particularidades que presentaba esta revista está la ausencia de un director y el no ofrecer una sección editorial y por lo tanto, no explicitar más líneas de lectura que la que sugieren los artículos compilados. Las tendencias propuestas desde el Estado provincial pueden seguirse a través de las líneas que resumen algunas conferencias que mes a mes se van realizando.

El primer número de la revista se abre con la misma tensión que se dio en el Primer Congreso Nacional de Filosofía, de 1949, entre el trabajo de Carlos Astrada sobre la cultura y sus exigencias y el de Octavio Derisi sobre las relaciones entre arte y moral. Esa tensión parece mantenerse en los

números sucesivos, con artículos sobre filosofía, arte, literatura, además de ficciones y una sección dedicada a la obra de un artista plástico. El objetivo de la publicación era la concientización de los sectores populares a través de las propuestas de intelectuales provenientes de FORJA que colaboraron con gobernador Mercante. Luego, con Carlos Aloé, los modos de adoctrinamiento partidario ganarían su espacio por sobre estas formas distintivas de la ilustración y la difusión cultural.

Entre los autores y artículos publicados se encuentran Carlos Astrada (La cultura y sus exigencias), Octavio N. Derisi (Relaciones del arte y la moral), Antonio Herrero (Goethe como símbolo posible de la argentinidad), Eugenio Pucciarelli (La filosofía y los problemas de su expresión), Antonio Cunill Cabanellas (Orígenes y fundamentos del actor), Martín A. Boneo (La generación poética del “cuarenta”), Juan Zocchi (El hombre, el valor, la revolución), Emilio Estiú (La música y la filosofía contemporánea), Arturo Horacio Guida (Los cuentos criollos de Lugones), Rodolfo M. Agoglia (Sobre la historia de la filosofía), Sabino Alonso-Fueyo (El platonismo en el pensamiento de occidente), Miguel Ángel Escalante (Notas sobre el estilo de Vicente Blasco Ibáñez), Henri Daniel-Rops (¿Qué enseña la historia?), Armando Cascella (Hacia una cultura social), Avelino Herrero Mayor (Conocimiento estético y social de la lengua), Enrique Puga Sabaté (El escritor, el trasmundo y la soledad), Leonardo Castellani (Existencialismos), Ismael Quiles (El hombre, problema teológico) y Vintilia Horia (Tres notas sobre Toynbee).

Además, prestigiaban la publicación colaboraciones de numerosos escritores ya reconocidos en ese momento o que lo serían en los años posteriores: Ramón Gómez de la Serna, Antonio Puga Sabaté, Luisa Sofovich, Osvaldo Guglielmino, Bernardo Canal Feijóo, Juan Carlos Ghiano, Elena Duncan, Carlos A. Disandro, Bruno Jacovella, Alberto Ponce de León, César Rosales, Nicolás Cócaro, Juan Carlos Dávalos, Leopoldo Marechal, María de Villarino, Marcos Fingerit, Rodolfo Falcioni, Elbia Rosbaco, María Granata, Julia Prilutzky-Farny, Fermín Chévez, María Mombrú, Esteban Peicovich, entre otros.

También hay que destacar el aporte de Cultura al conocimiento de nuestras artes plásticas, con la reproducción de trabajos de Miguel Ángel Elgarte, Pedro Olmos, Atilio del Soldato, Herberto Redoano, Alfredo Bettanin, Francisco A. De Santo, Rodolfo Castagna, Máximo Maldonado, J.A. Ballester Peña, A. Lisa, Laerte Baldini, Adolfo Bellocq, Fernando Catalano, César López Claro, Juan Bay, José Alonso, Atilio L. Términe, Miguel Ángel Elgarte, Domingo Pronsato, H.Redoano, Guillermo Buitrago, Hemilce Saforcada, Víctor L. Rebuffo, Enrique de Larrañaga, Líbero Badii, Juan Carlos Miraglia y Víctor E. Roverano.

### **Una obra de Mariano Moreno: “Representación de los Hacendados”**

En el marco de las labores que realizó la ex Comisión Provincial del Bicentenario, se destaca la reedición de publicaciones de la “Década Bicentenario 1806-1816”. Tras haberse publicado anteriormente tres obras referidas a las Invasiones Inglesas, se presenta ahora la primera reedición facsimilar de “Representación de los Hacendados” de Mariano Moreno, documento redactado en 1809 y publicado al año siguiente, en el que se fustigaba el sistema monopólico de España y se abogaba por la implantación del libre comercio.

La edición presentada es fruto del trabajo mancomunado de la citada Comisión Provincial, la Biblioteca Nacional y el Archivo Histórico “Dr. Ricardo Levene”, dependiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Cuenta con un estudio preliminar del Dr. M. Pablo Cowen, docente e investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata. En este estudio, Cowen destaca que esta “Representación” de Moreno no era aún una propuesta revolucionaria, pese a lo cual fue rechazada por el virrey Cisneros, quien no autorizó su publicación. No obstante, se difundieron rápidamente copias en Río de Janeiro y Londres. Cowen analiza las características más notables del sistema comercial español, la situación económica del Río de la Plata, las influencias ideológicas de Moreno y la creciente gravitación de su figura en los prolegómenos del proceso revolucionario.

Con anterioridad a la “Representación de los Hacendados” de Mariano Moreno, la ex Provincial del Bicentenario dio a conocer una compilación documental sobre las Invasiones Inglesas, los romances heroicos de Pantaleón Rivarola y “El triunfo argentino” de López y Planes.

### **“Mensajes de los Gobernadores de la Provincia de Buenos Aires, 1822-1849”**

Reedición digital en CD ROM

Con nota preliminar del Dr. Tomás D. Bernard (h).(2008)

Formato CD-ROM con el contenido facsimilar del mencionado título, actualmente agotado en su primera edición impresa. Reúne valiosa información histórica de un período fundamental en la historia argentina.

### **El Redactor del Congreso Nacional (1816 – 1820)**

Reedición facsimilar del impreso editado por el Museo Mitre, en el año 1916. Lleva un estudio introductorio del historiador y político Diego Luis Molinari (1889-1966).

El sentido de esta reedición, como el de otras realizadas en el Archivo de la Provincia, no es la de satisfacer una necesidad erudita, sino que responde, como afirma Ernesto Jauretche, “a la necesidad de recuperar para nuestra identidad sudamericana obras y hechos que constituyen hitos fundamentales para la reflexión histórica a que nos obliga la conmemoración de los 200 años de nuestra nacionalidad”. El Redactor del Congreso Nacional, por lo tanto, no debe leerse como una evocación, ni como redención de un texto olvidado: “es un aporte a la construcción de una política nacional del presente”.

### **“Las escuelas de primeras letras en la campaña de Buenos Aires (1800-1860)”, de José Bustamante Vismara, 2008.**

La historia de las escuelas para niños no comenzó, como algunos suponen, en la segunda mitad del siglo XIX. Los años transcurridos entre el período revolucionario y la llamada “organización nacional” fueron ricos en experiencias educativas. Estas son algunas de las cuestiones observadas en este trabajo que recrea un capítulo de la historia de los pueblos de la campaña bonaerense.

El autor de esta nueva obra es profesor y licenciado en Historia de la Universidad de Mar del Plata y presentó esta investigación como tesis para una maestría en la Universidad Torcuato di Tella. Anteriormente llevó a cabo investigaciones ligadas a la historia de la educación, la frontera y el comercio minorista en los siglos XVIII y XIX.

### **“Gobernadores, Vicegobernadores y Ministros de la Provincia de Buenos Aires (1820 – 2007)”.**

Es un valioso catálogo de consulta necesaria que resume varios años de investigaciones acerca de los titulares del Ejecutivo provincial y sus colaboradores.

Desde más de 10 años atrás, el Archivo había detectado la carencia de una información sistematizada y accesible sobre los gobernadores y otros funcionarios provinciales. El reiterado pedido de datos tanto del ámbito oficial como del privado, llevó a la elaboración de una sencilla lista de gobernadores desde el año 1820, en que tuvo su nacimiento institucional la provincia. Esta lista se completó a lo largo de los años con la de los titulares de las diferentes carteras, hasta llegar al catálogo que hoy se ofrece a docentes, investigadores y cualquier persona interesada en conocer la historia bonaerense.

El libro cuenta con un sucinto estudio preliminar del Dr. Claudio Panella, síntesis de la evolución de las instituciones provinciales, y una explicación de la metodología utilizada para el trabajo a cargo del Prof. Juan Ghisiglieri. Ambos documentos están precedidos por una presentación del Dr. Fernando Barba.